Foto: Walter Sütterlin, Basel

Centre for African Studies
Zentrum für Afrikastudien
Universität Basel
Rheinsprung 21
CH-4051 Basel
T. +41 61 207 34 82
zasb@unibas.ch
www.zasb.unibas.ch

Carl Schlettwein Lecture

Der im Januar 2005 verstorbene Dr. h.c. Carl Schlettwein spielte eine wichtige Rolle für die Entwicklung der Afrikastudien in Basel und die Gründung unseres Zentrums. Seine ideelle Unterstützung wurde begleitet von einer grosszügigen und weitsichtigen Förderung dieser Aktivitäten. Carl Schlettwein, geboren 1925 in Mecklenburg, wanderte 1952 nach Südafrika aus und lebte bis 1963 in der damals von Südafrika verwalteten, ehemaligen Kolonie Südwest Afrika. Nach seiner Heirat mit Daniela Gsell liess er sich in Basel nieder. 1971 gründete Carl Schlettwein die Basler Afrika Bibliographien (BAB) als Bibliothek und Verlag, um so auch internationalen Institutionen Zugang zu bibliographischen Informationen über Südwest Afrika (Namibia) verschaffen zu können. In diesem Zusammenhang veröffentlichte er eine erste nationale Bibliographie zu diesem Land. Die BAB trugen hiermit dazu bei, die Entwicklung einer Nation mit einer besonders schweren Geschichte zu dokumentieren und zu erforschen. Weitere Publikationen behandelten historische, literarische und geomethodologische Themen, sowie schweizerisch-afrikanische Beziehungen. Von einem privaten Steckenpferd entwickelten sich die BAB zu einem öffentlich zugänglichen Institut und wurden zu einer der tragenden Säulen, auf denen heute das Zentrum für Afrikastudien in Basel ruht. Als Namibia Resource Centre – Southern Africa Library sind sie weltweit von Bedeutung.

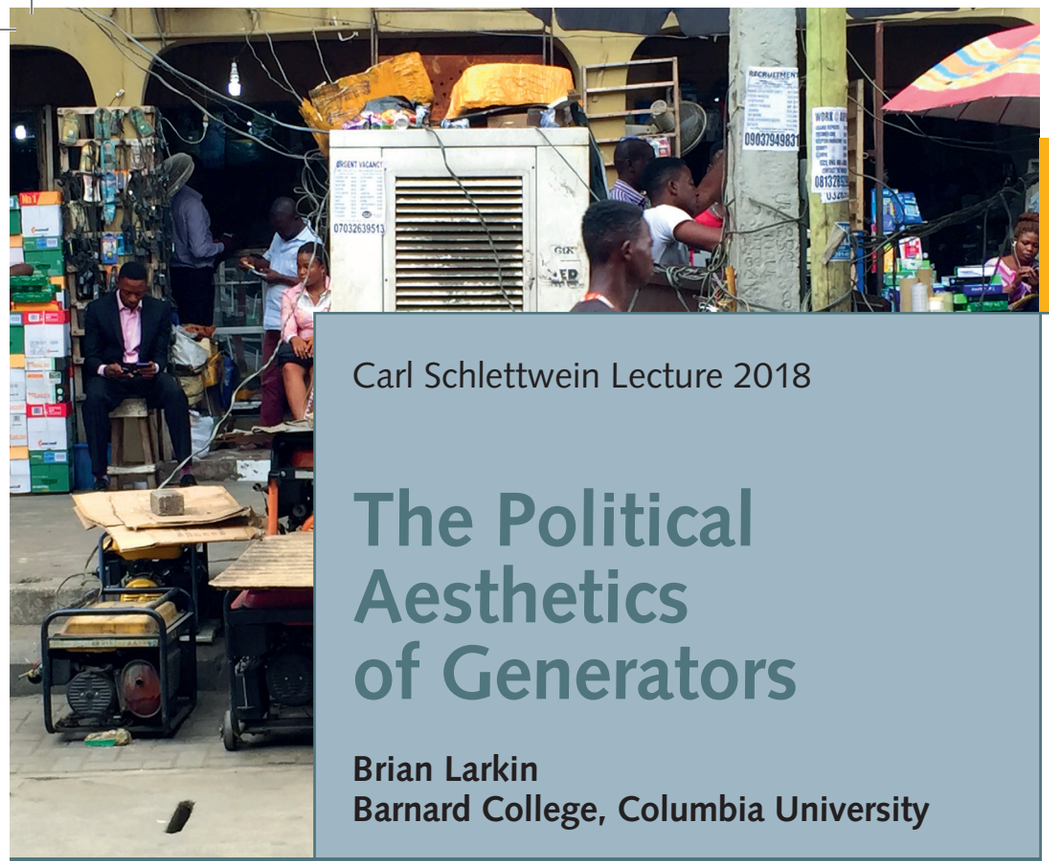
Die 1994 gegründete Carl Schlettwein Stiftung trägt die Basler Afrika Bibliographien und fördert Studierende und Projekte in Namibia sowie in anderen Ländern des südlichen Afrikas. Auch unterstützt sie die Lehre im Bereich Afrika an der Universität Basel über Projekte, Lehraufträge und Förderstellen. Zur Zeit finanziert sie die Lehr- und Forschungsstelle Namibian and Southern African Studies. Frühere Engagements umfassten unter anderem eine Professur für Geschichte Afrikas (2001–2008) und eine Nachwuchsstelle in diesem Fachbereich, sowie Lehraufträge zur Literatur des südlichen Afrikas und zur Umweltgeographie Namibias.

Im Jahr 1997 ehrte die Universität Basel Carl Schlettwein für sein Werk mit der Doktorwürde honoris causa. Die jährliche Carl Schlettwein Lecture, die auf Einladung des Zentrums für Afrikastudien durch international ausgewiesene Wissenschaftlerinnen und Wissenschaftler bestritten wird, ist ein weiterer Beitrag zur Erinnerung an und zur Ehrung des Förderers.

University of Basel
Centre for African Studies

Carl Schlettwein Lecture 2018

Brian Larkin
The Political Aesthetics of Generators



Carl Schlettwein Lecture 2018

The Political Aesthetics of Generators

Brian Larkin
Barnard College, Columbia University

Donnerstag, 8. November 2018,
18.15–19.00 Uhr, anschliessend Apéro

Basler Afrika Bibliographien
Klosterberg 23, 4051 Basel

Informationen: zasb@unibas.ch
www.zasb.unibas.ch

Bild: Handel mit Generatoren in Lagos, Nigeria (Brian Larkin 2015).

The Political Aesthetics of Generators

Like a living being, the generator ingests and expels. At one end of a generator, petrol pours in. At the other, electricity, smoke, fumes, and sound flood out. In Nigeria, generators emerged as a response to breakdowns in the electric grid but are now so broadly disseminated they have become formalized into a system of their own. Ubiquitous in all urban and rural areas, coming in all sizes, their sound, smell and presence is integral to what Nigeria is and how it functions. In this lecture Brian Larkin examines generators as aesthetic objects, drawing on the older idea of *aisthesis* as a felt experience. He examines how generators shape the technologized, ambient environment of urban Nigeria – how it is one feels, hears, or smells the world one lives in – and how that environment is part of the reshaping of Nigerian urban life.

Brian Larkin is the Director of Graduate Studies and a Professor of Anthropology at Barnard College, Columbia University. He is also Co-Director of the Comparative Media Initiative at the same university and co-founder of the University Seminar on Media Theory and History. His research focuses on the ethnography and history of media in Nigeria, the introduction of media technologies and the religious, political, and cultural changes they bring about. He explores how media technologies comprise broader networked infrastructures that shape a whole range of actions from forms of political rule, to new urban spaces, to religious and cultural life. Larkin has published widely on issues of technology and breakdown, piracy and intellectual property, the global circulation of cultural forms, infrastructure and urban space, sound studies, and Nigerian film. He is the author of *Signal and Noise: Media Infrastructure and Urban Culture in Nigeria* (Duke University Press, 2008) and, with Lila Abu-Lughod and Faye Ginsburg, co-editor of *Media Worlds: Anthropology on New Terrain* (University of California Press, 2002).