

Appel à contribution

Titre : *L'ABCD des Arts et de la Décolonisation*

Directrices du volume : Sara Petrella et Mylène Steity

Editeur : en discussion

Année : 2023

En ligne et en libre accès

Résumé :

Sous la forme d'un abécédaire, cette publication entend porter une réflexion autour de concepts clés relatifs à la décolonisation des arts et des pratiques muséales, en Suisse et dans le monde. Il s'agira notamment de mettre en lumière l'importance et le sens des mots dans l'histoire en interrogeant leur portée dans le contexte spécifique des études postcoloniales. Chaque mot sera associé à un objet, une image ou un concept qui permettra d'éclairer un aspect lié à la décolonisation et les « arts ». Dans chacune de ces rubriques, un objet ou une image, qui sera illustrée dans le livre, sera présenté et analysé, dans le but de mettre en lumière la « vie » et la place actuelle d'objets produits en Afrique, Asie ou Amériques du XVI^e siècle à nos jours, dans les collections suisses et européennes. Mener cette réflexion implique d'investiguer le rôle et l'histoire des puissances coloniales et de la Suisse dans l'histoire des arts tout en mettant en valeur les voix des peuples autochtones, le pouvoir d'agir ou l'agentivité des « choses », et les nouvelles voies ouvertes par la recherche en provenance et les approches participatives.

Cette publication souhaite intégrer une parole riche et inclusive au travers de contributions variées, afin de s'engager pleinement dans la recherche participative. Deux formats de textes seront donc envisagés.

D'une part, des rubriques seront écrites selon les normes scientifiques en vigueur dans nos disciplines. D'autre part, des textes seront transcrits à partir de paroles orales.

Cette ouverture à une pluralité des voix entend favoriser la co-construction des savoirs et les perspectives comparatives dans un contexte spécifique qui révèlent la nécessité d'inclure de nouveaux narratifs et de croiser les dialogues et les approches.

Axes thématiques :

- Arts autochtones, collections ethnographiques
- Anthropologie muséale et culture matérielle
- Histoire des collections ; migration des objets, techniques et images
- Circulation d'objets fabriqués en Afrique, Asie et Amériques en Suisse, en Europe et dans le monde dans l'histoire
- Représentation d'altérité, stéréotypes coloniaux, « primitivisme »
- Recherche participative avec des communautés autochtones, décolonisation des institutions, autochtonisation

Forme des contributions :

Il s'agira d'une publication en ligne et entièrement en libre accès, conçue sous la forme d'un abécédaire.

Toutes les lettres de l'alphabet doivent être complétées dans la version finale de la publication. Le titre de chaque contribution doit correspondre à une lettre de l'alphabet, suivie du mot choisi par l'auteur.trice : p. ex. « P : Patrimoine ». Le mot choisi doit être pertinent pour la discussion autour des questions de décolonisation et des arts. Les textes seront rédigés en français, mais toutes les langues sont acceptées pour les titres, en particulier les langues autochtones, afin de valoriser les épistémologies non-occidentales. Pour ce qui concerne les textes oraux, ils pourront être enregistrés dans la langue du choix de l'auteur.trice et seront ensuite transcrits et traduits pour la version écrite du livre.

Chaque rubrique sera dotée d'une illustration principale, correspondant à l'objet ou à l'image principale traité dans le texte, et il sera possible d'ajouter d'autres illustrations si elles sont nécessaires au propos (max. 3 illustrations supplémentaires).

Les rubriques ne doivent pas dépasser les 12'000 caractères espaces compris.

Si votre proposition est retenue, l'article définitif fera ensuite l'objet d'une expertise.

Comment soumettre une proposition ?

Quoi ? Rédiger un texte de max. 1 page A4 avec :

- la lettre et le mot choisi, suivi d'une explication de sa pertinence dans le cadre de la problématique générale (max 10 lignes). Chaque auteur.trice peut proposer de 1 à 3 mots maximum.
- 1-2 synonymes du mot choisi, au cas où la lettre serait déjà prise
- une brève présentation (max. 3 lignes), en précisant si vous proposez un article ou un texte oral. Pour les textes oraux, préciser si possible la langue choisie ainsi que les modes d'enregistrement, voire le nom des personnes qui pourraient se charger de la traduction.
- l'objet ou l'image qui sera illustré et analysé dans le détail.

A qui ? mylene.steity@unine.ch et petrella.sara@gmail.com

Quand ? Délai de soumission des propositions : 18 novembre 2022